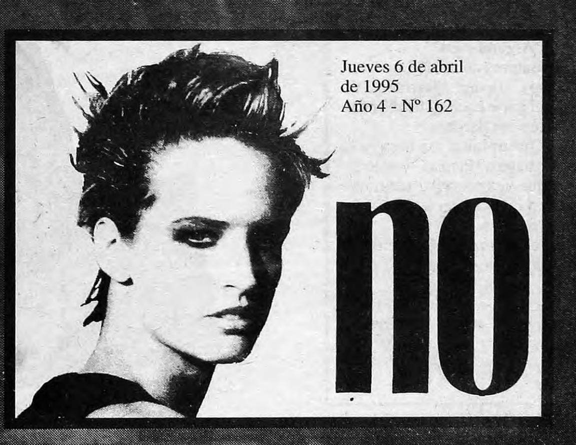
Suplemento Joven de **Página/12**

EXTRAÑA PAREJA

EL TANGO Y EL ROCK SIGUEN DE ROMANCE



Jueves 6 de abril de 1995
Año 4 - Nº 162

no

Kurt Cobain, un año después

Ataca el Mangue Beat

Las Pelotas no se pinchan

RECUERDOS DEL GhEttO

"– Vayan abrigados. Yo voy a ver si les consigo una frazadas para poner en el piso, porque hace un frío de morirse.

Los cuatro muchachos supusieron que el empresario de la sala (actual Altos de Florida) exageraba. A la noche fueron al galpón del teatro, donde pudieron comprobar por sí mismos que realmente hacia un tornillo terrible. La única forma de entrar en calor era tocando y ahí empezó todo. 'Bueno, todo lo que ahora es Vox Dei', dice Willy, bajista del grupo.

Se conocieron como tantos otros. Dos eran del barrio e integraban The Freemen, luego lo llamaron a Ricardo porque necesitaban un guitarrista. Pero Ricardo, curiosamente, no tocaba guitarra sino bajo.

–No sé qué pasó exactamente. Un día me puse a tocar la viola y me lancé. Nosotros pensamos que fue un buen cambio. Ricardo ahora es un excelente guitarrista, que toca con bastante fluidez y constantemente mejora en todo sentido.

–Tuve la suerte de encontrarme con ellos. Antes pasé por dos años de búsquedas y desencuentros.

Lo que está sucediendo con estos chicos es interesante. Un desarrollo lógico. El grupo, que actuaba en segundo término, fue ganando en los recitales a un público que poco a poco comenzó a seguirlos.

'¿Toca Manal y quién más?' 'Y Vox Dei'. '¡Ah!...' Con este diálogo ya se sabía que la función era completa. Más tarde bastó con que tocara sólo Vox Dei para que el público que supieron ganarse en las distintas y laboriosas `tocatas' los fuese a oír por ellos mismos.

A Carlos (guitarra rítmica) le gusta la polenta en ambos sentidos, dado que es el gordito del conjunto. A Ricardo el soul y las armonías, a Willy lo melódico y a Rubén vaya a saber qué; pero esas distintas tendencias fueron la base del estilo que poseen actualmente.

–Lo que nosotros hacemos está en el límite justo entre lo comercial y lo que no lo es. Hacemos música con posibilidades de gustar masivamente, pero eso no quiere decir que sea comercial. Por ejemplo, es muy fuerte pero hay que saber escucharla.

Rubén es el más silencioso. Mientras fuma nerviosamente un cigarrillo me dice que le gusta construir algo. No sabe bien qué. `Alguna cosa'.

–¿Bateros de aquí? Lopecito, Droopy, Javier Martínez. Yo por mi parte hace siete años que aporreo los parches.

–¿Qué opinión me merece él como batero? Pienso –y se lo digo– que tiene muchas ideas que le permiten salvar ciertas carencias técnicas.

–Tenés razón. El remedio es trabajar. Y yo ya estoy en eso".

(Reportaje publicado en la revista **Cronopios** *nº 6, marzo de 1970, bajo el título* **"Vox Dei: Alza la voz..."***)*



CARTA DE UN FAN

Por Douglas Coupland *

Querido Kurt:

El cuatro de marzo estaba en Seattle cuando escuché las noticias: que estabas en Roma, que bebiste mucho champagne, muchos sedantes, Rohypnol, que tenías gripe. Cualquiera. Estabas en coma. En 1984 viví por un tiempo en Italia, y recuerdo que los farmacéuticos del lugar venden depresivos como si fueran aspirinas. Así que las noticias sonaban creíbles.

Representantes de la discográfica de David Geffen continuaban enviando la misma historia a los medios. Seminoticias: "Kurt ha abierto los ojos", "Kurt movió su mano respondiendo a su nombre". Pero nadie en Seattle las sentía como noticias verdaderas. Uno o está en coma, o *no* está en coma.

La respuesta reflexiva de cualquiera era hacer una broma sobre todo el asunto, pero en el fondo no podíamos. Dentro nuestro estaban los discos de 33 1/3, y hacer una broma sobre vos hubiera significado pasar un clavo sobre ellos. La ironía estaba descartada. Nos reímos en cambio de las compañías discográficas y las ambulancias italianas y la comida de hospital, pero nunca de vos. Las estaciones de radio pasaban tus temas una y otra vez, siempre con las mismas noticias: no hay noticias.

Alrededor de las tres de la tarde tuve que conducir por la ruta interestatal número tres, desde el centro de la ciudad hasta Kent, pasando frente al King Dome, donde una vez en los setenta fui a ver a Paul McCartney y los Wings. Y justo entonces en la radio sonó tu tema, "Dumb", y observé un grupo de cerezos que, engañados por alguna primavera temprana, ya habían florecido. Comencé a llorar.

Ha estado lloviendo en Seattle durante semanas.

El día que entraste en coma fue el primero en que el cielo al menos consideró clarear. Fue uno de esos días en los que uno nunca puede anticipar lo que va a pasar. Nubes de tormenta presumían sobre el Lago Washington, aunque también estaba soleado —o algo así— sobre los campos de Boeing, y al sur hacia Tacoma. El cielo sobre Seattle ese día se transformó en el corazón de la ciudad: parecía como si el cielo estuviera tratando de decidir si había que brillar u olvidar.

Al llegar a Kent, pasé cerca de un proyecto de hotel que había fallado. La radio aún no tenía noticias, y me quedé pensando en algunos campos que acababa de ver, ahora lentamente volviéndose verdes, y cómo ésos campos me recordaron ciertos miedos que tenía cuando era más joven. Miedo a que la naturaleza pudiese simplemente decidirse a no despertar un año. La naturaleza podría abrir sus ojos, volver a dormir, y nunca regresar.

Manejé hasta el barrio universitario donde los estudiantes estaban aturdidos. El cajero de la disquería no sabía nada. Comencé a ver símbolos que encajaban en la situación: una joven parada en una esquina con un vestido floreado y borceguíes tomando Polaroids de la nada, un mensajero en bicicleta llevando a su lado una bicicleta vacía. De regreso al hotel perdí mis anteojos de sol de nueve dólares, que siempre me habían gustado porque a través de ellos parecía que el cielo era más azul.

En las noticias de las seis treinta en la televisión, mostraron la ambulancia que estaba conduciéndote a un hospital americano.

Italia.

Vos, el chico del aquí, de lo nuevo, perdido en la más vieja de las ciudades. Parecía algo cruel.

Esa noche, más tarde, aún no había noticias reales. Pero por lo menos parecía que habías salido de tu estado de coma. Al día siguiente estabas aparentemente bien. En el hospital, cuando te despertaste, pediste un helado de frutilla. Y el mundo siguió su curso.

Ahora estás muerto.

Estaba en San Francisco, manejando por la ruta 101 cuando escuché la noticia por la radio. La noticIa que te habías pegado un tiro. Un par de minutos mas tarde estaba en la ciudad. Estacioné el auto y traté de saber cómo me sentía.

Y esto es lo que sentí: sentí que nunca te pedí que me hicieras preocuparte por vos, pero sucedió —en contra de la moda, en contra de las posibilidades— y ahora está en mi imaginación para siempre.

Y también me imagino que estás en el cielo. ¿Pero cómo, exactamente, te puede ayudar ahora el hecho de saber que vos también, tal como te dije, fuiste alguna vez adorado?

(*) Novelista, autor de Planeta Champú, La vida después de Dios *y –especialmente–* Generación X, *obras que ayudaron a definir una nueva generación de jóvenes en Estados Unidos.*

La vida después de Cobain

Duerme con ángeles

Ella no era perfecta/ tenía algunas historias propias/ El no estaba preocupado/ al menos estaba en casa (demasiado pronto)/ Está (demasiado tarde)/ Duerme con ángeles (demasiado pronto)/ Duerme con ángeles siempre en la mente de alguien/ Duerme con ángeles (demasiado tarde)/ Duerme con ángeles (demasiado pronto)//

Ella era una reina adolescente/ había visto el lado oscuro de la vida/ hacía que las cosas sucedieran/ pero cuando él lo hizo esa noche/ ella aumentaba cuentas de teléfono/ se movía de ciudad en ciudad (demasiado tarde)/ Duerme con ángeles (demasiado pronto)/ Está siempre en la mente de alguien/ Duerme con ángeles/ Duerme con ángeles.

(Neil Young, editado en **Sleeps With Angels**, 1994)

Como Icaro

por Andrés Calamaro

Es posible definir la pesadilla alegre de Kurt como el "Síndrome Kobain", tenso y rabioso; agobiado por múltiples compromisos envidiables, detestando a sus "camaradas" (igualmente enriquecidos), con una agenda imposible de viajes, entrevistas, pruebas de sonido, conciertos (algunos imposibles de disfrutar), recelos económicos, impuestos, reyertas matrimoniales, malestares, vicio...

Ni mas ni menos: quemó sus alas volando tan cerca del sol, o como se llame el astro rey-del-rock.

No creo que Cobain haya sido un heroinómano perdido, aunque es de suponer que fue un adicto serio y principiante; y seguramente la vida "on the road" sea, medianamente, tolerable, ya que hay más de una prueba de eso. Pero todo el cocktail fue (evidentemente) demasiado para Cobain que se quitó la vida, con tiempo y coraje suficientes como para despedirse del mundo a través de una carta suicida.

Es cierto: cuando todo depende de "uno", y hay que tocar, y contestar, y cuidar el dinero, y probar sonido, y viajar (etc.), hasta un dolor de muelas parece un drama intolerable (más allá de la profunda molestia que suponen los dolores de muelas). Eso (todo eso... tan poco) además del "dilema" estético y artístico, las dudas existenciales, las preguntas (sin respuesta) que los humanos "creativos" no pueden evitar formularse casi todo el tiempo.

Después de todo Cobain seleccionó su destino (¿de gloria?) cuando entregó sus primeros "masters" de Nirvana, o cuando firmó para una multinacional, o cuando amablemente (aunque no sin rezongar) saltó a la (los quince minutos de) fama...

No habrá sido fácil, Nirvana fue (lo es) como SEX Pistols (el grupo fundador del negocio punk) pero con MTV mediante, con clips, con giras europeas, incluso giras latinoamericanas... Pero ninguna explicación es suficiente si se habla de quitarse la vida a los veintipico (o cuando sea).

Perdí algunos amigos de esa triste manera, y nunca tuve un "por qué" razonable. Habrá sido el dolor. Mas allá (mas que nunca) Cobain fue un gran "punk", que devolvió al mundo su voltaje primitivo de un trío al mango, redefinió las melodías del "garage", y descubrió el universo de su ciudad natal: Seattle.

Tal vez fue tanta felicidad junta lo que se hizo insoportable, y de no ser así, estaríamos hablando del KURT VIVO... Creo firmemente en la figura de Cobain (al frente de Nirvana), aunque por EL, hubiera preferido un Cobain desconocido y anónimo. Claro que el anonimato, el fracaso, la cobardía, la mediocridad, tampoco son premiadas con más "felicidad" o más "tranquilidad" (ni mucho menos).

Entonces: VIVA EL REY

(Allá en el horno se vamo' a encontrar)

Tormentas

por Iván Noble

¡Sorpresa! Una estrella de rock que se escracha la cabeza contra el techo. El tipo se mira al espejo. No se soporta más. Abre un cajón, saca un fierro y pum. Mierda. Parece un gol de otro partido.

Digo, un jubilado en Avellaneda que se toma un té de Fornitox para matar el hambre, bueno... ¿Por qué no? O un pibe abre puertas en Once...

O Dorita cama adentro que va por el noveno aborto... Bueno, ahí te creo: gajes del oficio de los cola de perro en un mundo cada día mas accidental y cristianamente caníbal.

¿Pero cómo? ¿Los que aparecen en la MTV también se suicidan?

Resulta que Cobain era un tipo desesperado que tocaba la guitarra. Y fue grande porque no se hizo el pelotudo y entonces hizo canciones desesperadas. De una belleza rabiosa. Enfermamente dulce, que es la forma menos mentirosa de la dulzura.Me acuerdo que varios personajes del rock opinaron: No es un buenejemplo, dijeron muchos. Y alguno hasta patoteó: El tipo que hace algo así no tiene huevos, es un cobarde. Trato de acordarme de otros "cagones" dedicados a este asunto de hacer cosas, el arte o como se llame: Van Gogh, Hemingway, Violeta Parra, Horacio Quiroga. Deben de ser cientos. Pero, claro, una cosa es un artista y otra muy distinta un músico de rock. Y, hablando de diferencias, ¿cuál es la diferencia entre una estrella de rock y un pequinés, hoy y ahora, en estos noventa tan prolijos e imbéciles? Si, claro: los dos están domados y con la correa al cuello. Pero el pequinés al menos muestra los dientes. Cobain se cansó de ladrar o de ladrarse, quién sabe. Un día se enjuagó la furia y la tristeza y andá a saber qué otras cosas, y se pegó un tiro.Carajo. Por un momento el rock se pareció a la vida.

Después no, después de un ratito los valientes vuelven a tu poster mas rico con sus tatuajes de piratas "in concert". Me pregunto cuántos mares habrán cruzado. Kurt Cobain sí que sabía de tormentas. Tanto, que se ahogó en la más grande, la del dolor más ultimo. Que tengas un buen viaje, hermano.

Acá, los cobardes siguen prefiriendo tus canciones.

PD: "El arte tiene un deber social que es el de dar salida a las angustias de la época".**(Antonin Artaud.)**



269 decime cuál cuál cuál es tu nombre 270 el fantasma de entel toma aire y dice vea caballero debe usted saber que ese tópico ha sido la génesis de más de un acalorado debate en el seno de mi parentela mis padres tutores y encargados profesaron desde su más tierna edad una desmedida admiración por los hechos históricos usos y costumbres de la familia imperial romana 271 el cielorraso se oscurecía con el palabrerío de tiberio el sexópata germánico el confiado livia la viuda negra póstumo el defenestrado seyano el vil calígula el sacado y por supuesto cómo no clau clau claudio el idiota 272 la madre abogaba por cierta interpretación etrusca que aludía a la postura adoptada por su vástago durante el sueño descolorido de las tres de la mañana el fantasma no lograba disociarse y se le agujereaba el entendimiento 273 camaleón el abuelo que lo hacía todos los días en vietnam prefería apelativos rudos acompañados por toscas caricias de centurión veterano a veces era preferible el rito de la escalinata de roma 274 decime cuál cuál cuál 275 el primer noviazgó con algún viso de seriedad nvolucró a una chica demasiado interesada en los laberintos de la numerología 276 el fantasma de entel se sometía a interminables sesiones de investigación interrogatorio y cálculo al cabo de algunas horas su detestable media naranja informaba que a partir de la fecha debería responder al grito de veintitrés coma seis 277 el padre ex fanático de asterix se alegró mucho con la noticia y convocó a una reunión barrial en la que conocidos e indeseables dieron buena cuenta del vino de quío los higos verdes algo de mirra para calentar las mejillas y otras convenciones 278 la progenitora etrusca rió hasta la esquizofrenia ante el espectáculo del zapatero remendón pidiendo a gritos la horma la peluca de la chismosa de la cuadra fornicando con un barcino el carnicero deshonesto extrayendo su propio hígado coloreado por los venenos lentos de plancina 279 vamos a un corte llamen al perro tiren al arco gánense un auto 280 vos empezaste calígula de cuarta 281 vos empezaste

hannibal puesto

EL AÑO DEL MARTIR

El homenaje es inevitable: a un año de su muerte, Kurt Cobain tiene esa estatura especial que da la tragedia. En esta producción se incluyen reflexiones de músicos locales, una sentida carta del autor de "Generación X" y una letra de Neil Young centrada en el líder de Nirvana.

Qué tal te fue, Cobain. Con el balazo estás mejor.

Hace un año, el tipo decidió que es mejor arder que desvanecerse, y honró a la leyenda de los cadáveres bien parecidos volándose el marote sin mayor trámite. O no: hacía rato que Kurt Cobain venía exhibiendo avances de su capítulo final. De hecho, el acto de subirse al escenario tiene algo de suicidio. Cobain sólo era un zurdito de guitarra quilombera, y un buen día se encontró con que un disco llamado **No importa** le instalaba bajo las asentaderas un trono detestable. Todo se volvió demasiado importante. All apologies.

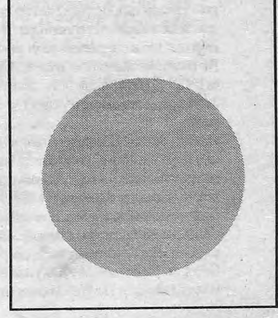
¿Qué ocurre en el año inmediatamente posterior a la muerte de una megaestrella, para colmo con semejantes características? Canibalismo. Las ruedas de la industria, obviamente, siguieron girando, y la necrofilia fue el aceite necesario para que algunos movimientos se aceleraran. A comienzos del año pasado, las disquerías argentinas consideraron que la *modita* de Seattle ya había cumplido su ciclo, y **Nevermind** cayó al ridículo precio de 8 pesos por CD. Hoy, no hay comerciante ni revendedor que no pretenda un mínimo de 20 mangos por el más ridículo EP, pirata o ensayo grabado vía cañerías. Las remeras de Nirvana o del mártir sólo fueron sepultadas por la marea Stone de febrero, pero siempre vuelven, como las de Morrison, Jimi o Janis. Aunque algún portador de la efigie no tenga ni idea de qué dicen las letras. En todos los medios del mundo se imprimen reflexiones como ésta, y en la mayoría debe haber esfuerzos por rescatar al músico antes que al personaje doliente que se vuela los sesos.

Sin discusión, Kurt Cobain fue un buen músico, y supo explotar su originalidad, le dio nueva vida a un lugar cuyo último –y enorme– referente había sido Jimi Hendrix. Los discos de Nirvana siguen siendo disfrutables más allá de la tragedia, más allá del amargo recuerdo de un Vélez más bien olvidable. El legado del **Unplugged Live In New York** es una buena muestra de que no todo era distorsión y furia. La música está encerrada ahí, y el tipo tiene la fortuna de no tener que seguir representando su papel de *málchico* lleno de esas muecas que provocan codazos en la platea.

Mientras tanto, los pentagramas se siguen llenando. El final punk de Kurt despertó euforias por gente nueva como Offspring o Green Day, que en otro momento histórico quizá tendrían que haber yugado de otra manera. Los analistas de mercado no lograron ponerse de acuerdo sobre quién hereda los títulos, si Pearl Jam o Soundgarden. Billy Corgan, el *Smashing-Pumpkincara-de-nada* que le sopló la novia al mártir, utiliza las palabras de la carta de suicidio de Kurt ("paz, amor, empatía") en una canción y le pone **Pisces Iscariote** a un disco de lados B y out-takes, identificando su signo con el del guitarrista desaparecido, quizá para ganar alguna porción de la torta de ingresos necrofílicos. Courtney Love, la viudita no tan misteriosa, se dedica ahora a su carrera con Hole: más allá de los buenos resultados del debut **Live Through This**, basta ver un tema del **Unplugged** realizado por MTV para advertir que ni siquiera tiene el encanto que a veces disimula a las pésimas cantantes. De vez en cuando, algún fan de dos neuronas se suicida para ver cómo es la joda, cuál es la gracia de arder y no desvanecerse. Frances Bean crece, porque no le queda otra, y ya será objeto de algún reportaje ridículo.

Este sábado se cumplirá un año desde que un electricista de la Veca Electrical Company encontró un cadáver y una nota que después daría la vuelta al mundo. El tipo es cada vez más viñeta, cada vez más mártir, cada vez menos real, difuminado por el humo de pólvora, rodeado por un soundtrack rabioso. No importa. Nunca importó.

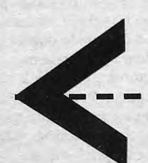
Eduardo Fabregat



Tango y r

LA JU
BAN

El romance no es nuevo, pero tampoco afloja. Los dos géneros aprendieron a mirarse con menos desconfianza, y las cruzas tienen ese necesario no sé qué de autenticidad porteña. Aquí se relatan los últimos flirteos del tango y el rock, matizados con las palabras de sus protagonistas.





Cuando sólo quedaban algunos minutos para el final del recital que Invisible ofrecía en el Luna Park en agosto de 1976, Luis Alberto Spinetta presentó como invitado especial al bandoneonista Juan José Mosalini –ex Generación Cero, Orquesta de Osvaldo Pugliese, Quinteto Guardia Nueva–. Y ante las miradas atónitas de algunos fanáticos del grupo, Luis se acercó al micrófono y dijo: "Hay que abrir las cucas, muchachos". Con esa frase, Spinetta dejaba explícita la unión entre la poesía y la música del tango con el rock, que él ya había comenzado a realizar en el primer álbum de Almendra con Rodolfo Mederos, y preparaba las cabezas de su público para aceptar la experimentación dentro del rock nacional con el género ciudadano y porteño por excelencia.

De allí en más, tangueros cantaron y tocaron en recitales de rock, rockeros participaron en homenajes a tangueros, bandas de rock grabaron sus propias versiones de entrañables tangos y nuevos grupos fusionaron ambas vertientes creando un nuevo estilo con la poesía de barrio de los años 40.

Después de aquellos recitales en el Luna Park de Invisible –en el segundo, Mederos ocupó el lugar de Mosalini–, muchas publicaciones comenzaron a hablar de un nuevo fenómeno que podría ser clasificado como tango-rock, pero los mismos músicos se encargaron de desechar esta definición. "Es una expresión no muy afortunada que algún periodista formuló en aquellos años", dice Machi, ex bajista de Invisible. "Todo esto fue algo más natural, ya que tanto el rock como el tango son músicas urbanas y por lo tanto creadas por gente que vive en una misma ciudad. No me parece extraño que exista alguna conjunción entre estos géneros. En cambio, por ahí me parece más desubicado juntar al rock con el folklore, porque a un tipo de la ciudad le hablan de que las vaquitas son ajenas cuando las únicas vacas que vio en su vida son las de la Rural".

Esta música tuvo su auge en Buenos Aires a mediados de la década del 70. Con influencias que iban de Piazzolla a Sui Generis, en octubre de 1976 debutó Alas, la banda que quedó en la historia del rock local como la más arriesgada en lo que se refiere a explorar e investigar la fusión del rock con el tango. Formada por Gustavo Moretto, Carlos Riganti y Alex Zucker en un principio y luego con la incorporación de Pedro Aznar, Alas buceó entre las melodías de la música porteña y la fuerza creativa de las nuevas generaciones. "Ya no basta cantar rock en castellano, debemos asumir aquello que nos rodea: Buenos Aires", señaló por aquel entonces Moretto. Los bandoneonistas Rodolfo Mederos y Daniel Binelli tocaron en sus recitales, y el consagrado Atilio Stampone los invitó para que lo acompañaran en una de sus presentaciones, en la que interpretaron "Pinta tu aldea", uno de los temas de Alas.

El mismo Astor Piazzolla recibió con halagos la propuesta de los músicos que venían del rock pero que ofrecían algo diferente, algo nuevo. "Escucho todo lo que sea bueno, sea quien sea: soul, rock, Cat Stevens o los Rolling Stones", dijo el bandoneonista en una entrevista para la revista **Expreso Imaginario**. "Mick Jagger es fanático de mi música. Un amigo que tiene acceso a los Rolling Stones, me contó que Jagger estuvo como seis horas escuchándome y dijo: `Este tipo está loco'. Y después se puso a tocar en el piano mis temas".

Para Palo, voz líder de Los Visitantes y amante desde siempre del tango, "la fusión del tango y el rock es algo lógico, porque son músicas de una misma ciudad que intercambian poesía". En su último disco **Espiritango**, el cantante, alguna vez icono del dark argento, quiso "homenajear a la poética de Piazzolla y poder así promover y resucitar el tango en los 90. Esta es una época en donde todo esmetálico, veloz y capitalista, y por eso el tango, que nada tiene que ver con estas cosas, no se le da la importancia que realmente tiene".

En estos veinte años que separan a las primeras experiencias en la fusión del rock y el tango y la actualidad, grupos como Seru Giran o Manal y solistas de la talla de Fito Páez y Charly García, introdujeron de a poco el sentir del tango –el bandoneón comenzó a aparecer seguido en sus canciones– en sus letras y en su música. Pero a diferencia de los tiem-

LOS MUTANTES

"Nosotros hacemos tango en los 90 porque sentimos la necesidad de realzar la cultura, que en definitiva es nuestro patrimonio nacional", dice Palo cuando habla de **Espiritango**, el último disco de Los Visitantes. "Saqué la palabra de una poesía mía, es un neologismo que une el espíritu con el tango, algo así como el cielo y la tierra". En la misma línea de experimentación, se encuentran grupos nuevos como Muñeca Brava o personajes no tan nuevos en el rock nacional como Miguel Cantilo, quien editó el tanguero **Saqueo** el año pasado. "Lo nuestro es un acercamiento al tango desde la música actual", señala Ignacio (18), bajista de Muñeca Brava, y luego sentencia: "Queremos que la gente venga y vea tango joven y no jóvenes tocando tango". Con una típica formación rockera –guitarra, bajo y batería–, se han convertido en uno de los nuevos exponentes de bandas que fusionan los dos estilos. "Hay que meterse en el tango e investigarlo lo más posible", dice Ignacio, quien a pesar de ser el más chico del grupo, es uno de los más fascinados por la música porteña.

Si bien actualmente existen bandas que se introdujeron de lleno en la unión del tango y el rock, también hay quienes sin separarse de lo suyo y a manera de homenaje o por el simple hecho de gustarles las canciones, incluyeron tangos en sus discos. Por un lado, se encuentran los grupos heavies como Hermética con su versión de "Cambalache", o Gasolina, que ya tiene grabado el material para su segundo disco e incluye un cover de "Libertango", aquella canción de Piazzolla también reversionada años atrás por la negra Grace Jones. Para Gady Pampillón, líder de Gasolina, no tiene vueltas el porqué de hacer tango en un disco de rock: "Decidimos hacer `Libertango' porque nos encanta Piazzolla y porque junto con Maradona, es lo más grande que tenemos los argentinos". Por el otro lado, Los Piojos hicieron "Yira Yira" en su primer disco y en aquel memorable L.P. que juntó a Spinetta y a Páez, se puede escuchar una deliciosa versión de "Gricel". El caso opuesto puede hallarse en el **Maquillaje** de Adriana Varela: allí, "Un vestido y un amor" cobra un inédito aire de tango.

Si bien no quedaron registradas en ningún disco, en la memoria del público rockero están las versiones de "Uno" que Fito cantó en sus minigiras con Guillermo Vadalá con el nombre de Chapa y Pintura en 1990, o de "Naranjo en flor" a dúo con Liliana Herrero en el tributo a Piazzolla. Los pocos privilegiados que vieron a la banda paralela de Luca Prodan, la Hurlingham Reggae Band, tampoco se podrán olvidar jamás la versión reggae de "Cambalache". Con estos antecedentes, quién puede dudar de que el tango y el rock seguirán mezclándose por siempre en las melodías de esta nostálgica Buenos Aires.



FUE

• Lo que al cierre de la anterior edición era sólo una gripe, terminó convirtiéndose en una neumonitis. Obligado a guardar estricto reposo, Fito Páez postergó el resto de sus actuaciones en el teatro Opera, y debió reprogramar varios compromisos de su gira nacional. Por lo tanto, las últimas ocho fechas del **Circo Beat** en la Calle Corrientes fueron reubicadas en la segunda quincena de mayo, entre el viernes 19 y el domingo 29.

• Michael Hutchence hace honor al nombre de su banda, y se mete en excesos. El cantante fue interrogado durante varias horas por la policía londinense, a causa de un incidente en el que agredió a un fotógrafo del diario sensacionalista **The Sun**. El entuerto comenzó cuando el chasirete descubrió al bueno de Mike en plena cena a la luz de las velas... con la esposa de Bob Geldof, ex líder de Boomtown Rats y célebre Pink en la versión fílmica de **The Wall**. Mientras no empiece a afeitarse y tirar tevés por la ventana...

• La estupidez suele ser irrefrenable. En Detroit (USA) está circulando material de Resistence Records, sello neonazi que distribuye la discutible obra de bandas como Aryan, Bersekr y Aggravated Assault. Los tipos buscan concentrar la actividad de skinheads norteamericanos, con canciones y fanzines en los que atacan frontalmente a judíos y negros. ¿No era "Detroit Rock City"?

• La Toya Jackson ya está para el escándalo decadente. La hermanita de Michael comenzó en Pennsylvania un tour que la anunciaba como estrella del desnudismo ("Estrella de video Playboy", "Fotografiada dos veces en Playboy"), pero al no desnudarse en escena se armó un despelote de proporciones. El público del Al's Diamond Cabaret, acostumbrado al strip tease total, manifestó su disconformidad con las ropas de La Toya haciendo volar latas de cervezas, sillas, y luego trenzándose en una gresca general con el personal de seguridad.

• Con la campaña "Las discotecas se unen para prevenir el SIDA" (en la que participaron Ave Porco, Tequila, El Cielo, Caix, El Dorado y Chaquira), que repartió preservativos y realizó pintadas por la ciudad y en murales de Ave Porco, las Loca como tu Madre se prepararon a recordar el Día Mundial de la Salud, a efectivizarse mañana. El ciclo de pintadas –que comenzó con el célebre "Por amor, usá forro"– continuará en los próximos meses.

• Aviso para los fans de morenos zurdos: ya está en las calles la cuarta edición de **Primer Corte**, revista que incluye un CD con piezas seleccionadas y que en esta ocasión está centrada en Jimi Hendrix. Por el material sonoro y visual, se trata de una oferta difícil de rechazar.

• Atención jóvenes indies, acaban de salir en el hemisferio norte discos indispensables para completar el álbum. Por un lado, el muchachito bueno Matthew Sweet editó **100% Fun** (Zoo), su quinto disco solista. Mike Watt, ex bajista de los recién disueltos Firehose, terminó su primer opus, **Ball-hog o Tugboat?** (Columbia), que incluye un tema grabado junto a Eddie Vedder, Dave Grohl y Lrist Novoselic. Y, además, la bella Juliana Hatfield editó su tercer álbum, **Only Everything** (Mammoth).

• El sábado pasado debutó por sorpresa en el Roxy el grupo Cienfuegos, integrado por el Cadillac Sergio Rotman y el bajista Martín Aloé, entre otros, todos viejos integrantes de la banda punk Dia D. El grupo promete continuidad, mientras las obligaciones de la banda madre Matadora lo permitan.

• En las instalaciones del canal de cable Muchmusic (Córdoba 1441) se presenta la segunda muestra fotográfica de Resakka, conocido profesional del ambiente rockero, quien incluso supo demostrar sus dotes futbolísticas ante los cronistas del **No** durante los picados de la gira del NuevoRock. La muestra en cuestión, titulada **Resakka de Rock 2**, estará en exposición hasta el 30 de abril.

• Andy Summers, el ex guitarrista de The Police, luego de largos escarceos con la música acústica, acaba de terminar su primer disco claramente orientado al rock desde **XYZ** (1987). El título del nuevo opus del guitarrista inglés es **Low Flying Doves** (Palomas que vuelan bajo), y -según el propio Summers– "está hecho con una banda de rock y tiene muchas guitaras eléctricas".

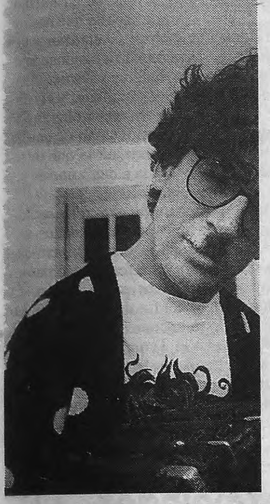
SERA

• Una de acá y una de allá. El próximo 6 de mayo, Memphis convocará a una nueva ceremonia blusera en Obras, donde adelantará parte de su próximo **Cosa de hombres**. Una semana más tarde –el 13–, en el mismo escenario, Ice T y Body Count descargarán toda la artillería del gangsta rap, género que por primera vez se mostrará en vivo en Argentina.

• Después de desmentidas y negativas varias, Virus volverá a escena con un nuevo disco y su correspondiente serie de presentaciones. Al abandonar

ock, ¿amor eterno?

VIOLA
NTO AL
DONEON



proyectos que lo unen a la vida del tango, como filmar la historia de amor de dos fieles exponentes de la vida tanguera como Discépolo y Tania, o la de grabar un disco únicamente de tangos. "Si no juntamos nosotros la herencia de Troilo, Pugliese y Goyeneche con nuestro infinito agradecimiento a Spinetta y Charly ... no lo van a hacer los Babasónicos", sentenció Fito hace poco en un reportaje a **Página/12**.

Alberto Castillo es otro peinado a la gomina que mantiene un gran romance con los jóvenes. La gloria del tango grabó con los Auténticos Decadentes el tema "Siga el baile" y a ello le debe el éxito por el cual tuvo que salir de gira con la banda por el interior del país. "Castillo es uno más de la banda, hasta ya se sabe nuestros temas y en las giras se divierte tanto como nosotros", señala Cucho, cantante de los Decadentes. Según el cantor de los cien barrios porteños, existen muchas cosas en común entre él y "estos decadentes". "Esto es pueblo, es barrio, es esquina, es club. Los pibes hacen otro género pero demuestran que también se puede hacer tango sin bandoneón, son alegres y porteños como yo", remarca.

Para agregar al anecdotario, en diciembre del año pasado, Mariano Mores fue músico invitado en el recital que Andrés Calamaro hizo en el Roxy y tocaron juntos tangos como "Naranjo en flor" y "La última curda". Si a esto le sumamos la cantidad de tangos grabados en discos de bandas como Los Piojos o Hermética y los grupos como Los Visitantes y Muñeca Brava que fusionan el espíritu del rock con la poesía tanguera –ver recuadro–, se puede decir que el Polaco tenía razón cuando afirmaba que "hace cuarenta años gustaba el tango porque la música era el tango. Ahora lo que gusta es el rock, la música moderna. Pero en el fondo el tango y el rock son lo mismo, son canciones de ciudad".

Sebastián Ramos

pos que corren, eran pocos los tangueros que veían con beneplácito la controvertida unión.

Si bien en los 70 y en los 80 la juventud tuvo en Piazzolla al referente para acercarse al tango, en los 90 otros grandes como Roberto Goyeneche, Alberto Castillo y Mariano Mores (y más recientemente Adriana Varela, dueña de una voz portentosa y ahijada del Polaco), tuvieron encuentros memorables con músicos del rock argento, que lograron que las nuevas generaciones conozcan parte de la poesía del tango. Después de aquel abrazo inmortalizado en la película **Sur**, Goyeneche y Fito Páez entrelazaron una gran amistad, que en 1993 los llevó a participar juntos en una noble causa tanguera: recaudar fondos para recuperar la casa de Aníbal Troilo.

El sueño de grabar un disco juntos se frustró con la enfermedad que devino en la muerte del Polaco, pero Páez sigue teniendo en su cabeza

PALABRAS EN 2 X 4

• "Cuando era pibe vi cantar a Goyeneche con Troilo, y me pareció alucinante. Pero el tango para mí es a partir de Piazzolla, es lo que más me interesa, junto a la línea cancionística de Homero Manzi, Discépolo, Gardel, Cadícamo. Nadie en Buenos Aires puede estar desemparentado del tango" **(Luis Alberto Spinetta)**

• "¿Por qué me tienen en cuenta los músicos de rock? Porque mi banda suena, porque mis músicos y yo tocamos fenomenalmente. Es que el tipo de rock tiene más inquietudes que el tanguero. Ellos vienen a escucharme: el de tango no viene. No conozco ni un tanguero que se acerque a un recital mío" **(Astor Piazzolla)**

• "Acá todo es tango, desde que te levantás hasta que te acostás. Pero escribir tangos es muy difícil. ¿Por qué los músicos de acá no lo tocan? Porque no saben" **(Moris)**

• "Yo quiero al rock. Donde voy a cantar, están los pibes del rock. Y los defiendo a muerte porque no empaquetan a nadie, hacen lo que hacen para ellos y para el que quiere eso. Gracias a ellos no hay que ir a comprar nada a Estados Unidos, ni vienen esos tipos mentirosos de mierda, traidores, que traían a un tipo, qué sé yo, Juan Cadorna, con mucha guita, y con cuatro norteamericanos más llenaban el Opera" **(Roberto Goyeneche)**

• "Los tangueros nos pasamos la vida tratando de rascar. No lo digo despreciando algo, digo que donde estamos, tocamos. Hemos trabajado en todos lados, hasta en los clubes que estaban pegados a las vías. Cada vez que pasaba el tren, teníamos que parar por el ruido infernal. Y acá estamos. Al tango no lo aplastó el tren" **(Osvaldo Pugliese)**

• "Yo cantaba en una banda de blues, pero siempre me gustaron las cosas que decía el tango, y sobre todo si lo cantaba el Polaco. Y a mi alrededor siempre había alguien que decía `Nena, eso está muy bien, pero lo tuyo es el tango'. Y, aunque sigo escuchando rock, terminé cambiando de estilo" **(Adriana Varela)**

Aguirre, Marcelo Moura quedó en condiciones de reunirse con sus viejos camaradas: la banda ya está componiendo nuevas canciones para un álbum que saldría a mitad de año, "aunque lo importante es que los temas fluyan solos, sin apuro", según dijo Moura.

• Nuevos motivos de festejo para **Semana Rock**: debido a la buena respuesta obtenida en sus primeras emisiones por el noticiero que conduce Javier Andrade, MTV decidió darle más aire a partir de mañana. Por ello, el envío se estrenará los viernes a las 23, con repeticiones los días sábado (15 y 22 hs.), domingo (18 y 1 horas) y lunes (a las 23). La tanda de aplausos otorgada por el No amenaza con fracturar falanges.

• ¿Quieres tú aparecer en la tele? Pues bien, Castelo, Guinzburg y Fontova te darán la oportunidad. El programa **Buenos muchachos** recibirá demos de bandas de rock integradas por alumnos de un mismo colegio, con un tema propio cantado en cualquier idioma (¿en swahili también?). El grupo ganador filmará un clip, tendrá contrato con el 9, grabará tres temas gratis en El Pie y le hará ganar un viaje de egresados al colegio. De ahí a la presidencia, sólo un paso.

EFEMÉRIDES TRUCHAS

DANIEL PAZ

1872 ■ EEUU ■ FALLECE SAMUEL F. MORSE, INVENTOR DEL TELÉGRAFO ELÉCTRICO Y DEL CÓDIGO ALFABÉTICO DE PUNTOS Y RAYAS QUE LLEVA SU NOMBRE ■ DURANTE AÑOS MORSE ESTUDIA LOS MÉTODOS DE COMUNICACIÓN A DISTANCIA DE LOS INDIOS SIOUX



SU SUEÑO DE FACILITAR LA COMUNICACIÓN ENTRE LOS HOMBRES SE HACE REALIDAD EN 1844 CUANDO, DESDE LA SALA DEL CONGRESO DE EEUU, MORSE TRANSMITE HASTA LA CIUDAD DE BALTIMORE EL PRIMER MENSAJE TELEGRÁFICO



DESDE ENTONCES, EL CÓDIGO MORSE ALCANZA DIFUSIÓN MUNDIAL ■ EL 19 , MARVIN HURT, TELEGRAFISTA DEL TITANIC, RECIBE LA ORDEN DE ENVIAR UN URGENTE "S.O.S" ■ LAMENTABLEMENTE, HURT ERA DE LOS QUE SE COMEN LAS ESES Y SÓLO LLEGA A TRANSMITIR LA "O" ■ EL AUXILIO NUNCA LLEGA Y EL TITANIC SE HUNDE ■ HURT LOGRA SALVAR SU VIDA, NO ASÍ SU EMPLEO



1995 ■ BsAs ■ CON SU HABITUAL ESTILO CAMPECHANO EL EMBAJADOR JAMES CHEEK CRITICA DURAMENTE LA LEY DE PATENTES MEDICINALES ARGENTINA





FITO AND THE FAMILY STONE

Señores y señores... Niños y niñas... A usted le hablo abuelo y a su bombero amigo... Le digo: This is the Circo Beat, this is Fito and The Family Stone.

A continuación, nuestro anfitrión Rudolph O. III nos invita a recorrer el lugar. En el primer piso, la base de leyendas. Hablamos de Sir Dandy Pomo y DJ Renegado Vadalá, nuestros guías. En el segundo piso nos recibe nuestro amigo el cacique Herrera y el Bambino Carámbula, *New king of the city*. Oprimamos el tercero y descubramos a las bellezas del reino. A la derecha... ¡Sí, es ella! Alina Gandini (chup, chup, pochoclo y manzanita) y en la suite de la izquierda, entre las cortinas, descubrimos a Lady Blondie Vásquez (¿la escucharon?).

La escalera nos lleva al cuarto piso. El clavinet es de Nico Cota y el chocolate es del tío Mac Tweety Burger Gonzalez, que nos guía hacia el último emperador: Chop Suey Páez, *el fundador de la dinastía Mangangá*, que como final de la visita nos convida con una suave bebida del lugar y nos obsequia frutos y un distintivo de recuerdo.

Nos alejamos contentos, tratando de no despertar al gran Gurú Faruolo, que descansa en el altillo.

– Apagón y fade out de Marianito López –.

Es un honor pertenecer a esta gran banda.

Amén.

Nico Cota



Aún desconocido en Argentina, el Mangue Bit viene ganando terreno. Y tiene con qué: la hipnótica combinación de tecnología y tambores tribales abre un nuevo camino en la música brasileña, y propone otro universo de gran riqueza sonora. Para los espíritus inquietos, aquí se ofrece un detallado panorama de lo que está llegando.

Mangue Bit



EL CARNAVAL OCULTO

El comienzo de todo fue, cuándo no, el punk. "No se desiste de ser punk, no es posible dejar de ser anarquista. Simplemente se adopta una postura cínica", dice Zero Quatro, guitarrista del grupo Mondo Livre S/A, uno de los principales animadores de la movida Mangue Beat *–o Bit*, término que mezcla informática y batir de tambores– que está naciendo en las calles de la ciudad de Recife. En el 84, Zero integraba el grupo punk Cambio Negro. Hoy, más de diez años después, es el ideólogo del nuevo sonido del rock brasileño. "Creo que ésta es la primera tentativa de hacer una escena pop brasileña", explica. "Hace mucho tiempo que el pop internacional, la industria pop, vive de escenas, no de bandas". Esa es la idea principal de este movimiento, nacido al comenzar la década y articulado alrededor de dos bandas de Recife, Mondo Livre S/A y Chico Science & Nacao Zumbi, pero que ya agrupa medio centenar de grupos, si se toma la cifra de inscriptos al último festival local.

"El puntapié inicial del Mangue Bit fue el show **Viaje al centro del Mangue**, realizado en septiembre del 91", recuerda Chico Science, líder de la otra banda principal de Recife. "Dos años después, cuando salimos en MTV, las grabadoras comenzaron a interesarse por nosotros. Y después decidimos organizarnos para costearnos una pequeña gira por San Pablo y Belo Horizonte". A pesar del liderazgo intelectual del cantante de Mondo Libre S/A (Zero Quatro es el autor del manifiesto "Cangrejos con Cerebro", y el tema iniciático "Ríos, Pontes & Overdrives), el de Chico Science fue el primer grupo Mangue en grabar. Bajo la protección del legendario productor Liminha –quien supo trabajar con la anterior escena rock brasileña, de donde surgieron Titãs y Paralamas–, el grupo nacido de la unión de rockeros con percusionistas afros de Lamento Negro, una banda del carnaval de Recife, grabó **Da lama ao caos** (Chaos/Sony, 1994). Mezcla del fraseo rítmico del rap, pero atrapado en un *continuum* hipnótico de tambores a los que se suman las guitarras eléctricas, la música del primer disco del Mangue Bit resultó ser la revelación rockera del año pasado en Brasil, ganando incluso el premio MTV al mejor video. Hacia fin de año Mondo Livre S/A se sumó con su **Samba esquema noise** (Banguela/Warner, 1994), el disco producido por Charles Gavin –integrante de Titàs– y Carlos Eduardo Miranda. Homenajeando el histórico **Samba esquema novo**, el manifiesto en el que Jorge Ben inyectaba el afro/samba en la bossa nova, el álbum de la banda comandada por Zero Quatro resulta una excitante y contagiosa mezcla pop de todos los estilos posibles.

"Estuario. Parte terminal de un río o laguna. Porción de río con agua salobre. En sus riberas se concentran los mangues, comunidades de plantas tropicales o subtropicales inundadas por el movimiento del mar. Por el intercambio de materia orgánica con el agua dulce y salada, los mangues están entre los ecosistemas mas productivos del mundo", se puede leer como apertura del manifiesto Mangue Bit, que se identifica con esa mezcla de información, de la naturaleza y la informática, la parabólica instalada en la selva. La novedad al instante, pero aplicada al aquí y ahora. El Mangue Bit está al día, pero no por eso deja de ser marcadamente brasileño. O precisamente por eso lo es. "Los mangueboys y manguegirls", continúa el texto, "son individuos interesados en historietas, TV interactiva, antipsiquiatría, hip hop, John Coltrane, sexo no virtual, conflictos étnicos y todos los avances de la química aplicada al terreno de la alteración y expansión de conciencia". Un buen catálogo de la expansión de la conciencia rockera en los albores del fin de siglo. Y es algo que está sucediendo acá a la vuelta, tan en el Tercer Mundo como el nuestro, que sin embargo permanece hipnotizado hasta por los mínimos gestos de los que ocupan el tope de la tabla.

Martín Pérez

El embajador Stone



A pesar de su aspecto atildado y sus funciones diplomáticas, sir Peter Hall es un fanático Stone. Por ello condujo las negociaciones que terminaron en aquella célebre cena en la embajada de Gran Bretaña, y asistió a tres de los cinco shows de River.

En estos días, Hall anunció la puesta en marcha del Proyecto Vida, que contempla la plantación de árboles en la ciudad, y que contó con un generoso aporte –aunque no precisado en cifras– de Jagger, Richards y compañía. Se sabe: disco es cultura.

AGENDA

JUEVES 6

- Robert Fripp y Los Gauchos Alemanes en el Instituto Goethe, Corrientes al 300. A las 20.
- Pajarito Zaguri y Black Amaya en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500. a las 24.
- Potrero Ritmo y Blues en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 24.
- Resakka de rock (muestra de fotos) en MunchMusic. Gratis.
- El menefregazo (humor) en Liber-arte, Corrientes al 1500. A las 21.
- Olla Popular de Blues en El Samovar de Rasputín, Iberlucea y Caminito. A las 24.

VIERNES 7

- Robert Fripp y Los Gauchos Alemanes en el Instituto Goethe, Corrientes al 300. A las 20.
- Inauguración de la exposición documental sobre Miguel Abuelo, en el Museo Rock, San Lorenzo 356, a las 22
- Alpha blondy & The Solar System (a las 22), Todos Tus Muertos (a las 0.30) y Los Cafres (a las 21.30) en el estadio Obras Sanitrias, Libertador al 7600.
- Rata Blanca en Cemento, Estados Unidos al 1200. Invitado: Res.Ca.Te. A las 24.
- Fontova y su grupo Electrógeno en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 23.30.
- Los Piojos en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 24.
- Los Perros en El Codo, Guardia Vieja al 4000. A las 24.
- Adriana Varela, Virgilio Expósito, Héctor Staponi y Litto Nebbia en la Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 22.
- Ricardo Nolé Trío (a las 22) y marcela Paz Blues band (a las 0.30) en Oliverio, Paraná al 300.
- Fun People y Psicotracción en Vecchia Unuione, Perón al 1300.
- Alejandro del Prado en Venezuela 3.30, Venezuela al 300. A las 22.
- Blues Motel en La Maga, de Rosario, provincia de Santa Fe.
- Bajo Sospecha en el Bar de los Mitos, Humberto 1 al 400. A las 23.
- Montana en El Manicomio, Moreno al 1600. A las 23.30.
- Sin Ley, Por los que no están, Emorragia, Cosa Nostra y Subversión en Maracaibo, Cervantes al 1000, Quilmes. A las 24.
- Estación Blues y Pinchevsky Band en El Samovar de Rasputín, Iberlucea y Caminito. A las 24.
- Penadas por la ley, Mal de Parkinson y Estado Terminal en Video Rock, Sellares al 100, Florencio Varela. A als 24.
- Rockalamole y Lola Pusula en el Teatro del Plata, Cerrito al 200. A las 24,
- Potrero en Rufino, porvincia de Santa Fe.
- Amputación, La peste, Triple Onda, Antagonía, Muerte a Tus Crías, Submisión y otros en el Auditorio de Olivos, Avellaneda y Díaz Velez, Olivos. A las 22.
- Sergio Aballay en Casajuana, Emilio Mitre al 1000. A las 23.30.
- La Sonrisa Vertical, Diosa Vudu y Escombros en El FRestín, Billinghurst y Lavalle. A las 24.
- Expulsados, Mal Momento, Bien Desocupados y Difuntos en El Trébol, Fasola al 700, Haedo. A las 23.
- Acustic Blue en El Taller, Honduras y Serrano.
- Los Rulemanes, Rey Capanga y La Cortada en las Grietas, Monroe al 4100. A las 24.
- Tintoreros, Rip y Un Kuartito en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
- Lapepa en el teatro Arte Belgrano, Cabildo al 2900. A las 23.
- El Cruce y Cactus en Remember, Corrientes al 1900. A las 24.
- La Academia del Bardo en la Universidad de Luján. A las 23.
- Nunca Sangre en el auditorio de FM La Tribu, Lambaré al 800. A las 22.
- Batuque en La Trastienda, Balcarce al 400. A la 1.30.
- Campi (humor, a la 1) y Ultimo Paseo (a las 21.30) en Liber-arte, Corrientes al 1500.
- Danirel Lifschitz y Leandro Lopez Varady en el Café de los Músicos, Jufre y Julián Alvarez. A las 22.
- Tortonese y Urdapilleta en Carne de Chancha (teatro) en Ave Porco, Corrientes al 1900. A las 23.30.
- Padres Solteros en la inauguración de la muestra de Miguel Abuelo en el MuseoRock, Pasaje San Lorenzo al 300. A las 22.
- Amerika Perdida (película de Mano Negra) en el auditorio de Bellas Artes de La Plata, 7 y 60, La Plata. A las 22.
- Los Macocos en el teatro Corrientes, Corrientes al 1600. A las 0.15.

SABADO 8

- Robert Fripp y Los Gauchos Alemanes en el Instituto Goethe, Corrientes al 300. A las 20.
- Roxette (a las 21.30) en el estadio de Velez, Juan B. Justo y ... Invitados: Sueter (a las 19.15) y Abejorros (a las 20.15).
- Las Pelotas en el estadio Obras Sanitarias.
- Los Visitantes en Cemento, Estados Unidos al 1200.
- Los Caballeros de la Quema en la Colmena de Moreno, Libertador 70, Moreno.
- A.N.I.M.A.L., Insane y Big Food en el Club San Carlos, Rincón al 2700, Villa Fiorito.
- Los Piojos en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 24.
- Babasónicos con Los Tintoreros, Evidencia Jinnah y Situación Límite en el Auditorio de Olivos, Avellaneda y Díaz Velez, Olivos. A las 22.
- Las Blacabblus en la Trastienda, Balcarce al 400. A las 22.
- La García López Band en The Roxy, Rivadavia al 1900.
- Peligrosos Gorriones en el estadio Atenas, 13 entre 57 y 58, La Plata. Invitados: Sergio Pangaro y la Sagrada Trinidad. A las 23.
- Blues Motel en Die Schule, Alsina al 1600. A las 24.
- Lethal en el Club Aero, de La Plata.
- Silvina Garré en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 24.
- Porco y Detonadores en El Arca de los Músicos, Paraguay al 4600. A las 24.
- Vida Bandida en Planet Music de Paseo Alcorta, Figueroa Alcorta y Salguero. A las 22.
- El Matadero, Tatú Carreta y Simios en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.

Las Pelotas, de nuevo en Obras

MUSCULOS TRABAJANDO

Están a punto de concretar su tercer Obras, pero mantienen una filosofía de no subirse a ningún carro, ni comprar historias ajenas. Las Pelotas supieron capear varios temporales, y ahora acreditan dos discos de buena factura, un tercero por venir, un público fiel y una historia creíble. ¿Puede pedirse algo más?

Germán Daffunchio se adjudica una frase futbolera que intenta trasladar al plano artístico: "Nosotros no aspiramos a ser los campeones, pero estamos contentos de jugar en Primera División", dice. Las Pelotas afrontarán pasado mañana su tercer compromiso en el estadio Obras, que para cualquier grupo equivaldría a jugar una final, ya ganada por ellos en dos oportunidades, aunque en estos casos los trofeos obtenidos no sirvan para la siguiente batalla. Al momento de la entrevista con el **No**, Daffunchio, Sokol, Tomás Sussmann, Gabriela Martínez y Gustavo Jove acaban de llegar de Córdoba, y rodeados de sandwiches de miga y cerveza, aseguran no estar presionados por el compromiso: "Jugamos para divertirnos –agrega Daffunchio–, sin pensar demasiado en el resultado, porque además los directivos no nos presionan para que hagamos goles y hasta nos ponemos de acuerdo entre nosotros para entrenar". Y se acabó el fútbol.

"Tocar en Obras no cambia nada –apunta Gabriela Martínez– significa quizá estar más cómodos, pero sea donde sea, Arpegios, Cemento u Obras, para nosotros da igual". Daffunchio primero asiente pero enseguida retruca: "No, no es igual, digan lo que sienten. Es otra cosa. Hay más gente, existe otra visión periférica, y la responsabilidad es mayor" señala, y a partir de allí todos se ponen de acuerdo para agregar detalles de este momento especial para Las Pelotas, que hace tres años parecía una banda a la deriva y hoy puede jactarse de ser una de las agrupaciones más convocantes del rock nacional. "Es que antes éramos más desbolados" coinciden Daffunchio, Sokol y Sussman. El primero dice además que "cambiamos a partir de la llegada de Gabriela y Gustavo. Empezamos a hacer las cosas con más seriedad, sin perder lo principal: la diversión. Si algún día descubriéramos que ya no nos divertimos tocando juntos, entonces nada tendría sentido". Y Sussmann comenta que "ya hay mucha gente que labura con nosotros, es una cosa grande, las luces, el sonido, el escenario, no podemos seguir siendo unos colgados". Y el otro guitarrista de la banda concluye: "La mamá tuvo familia".

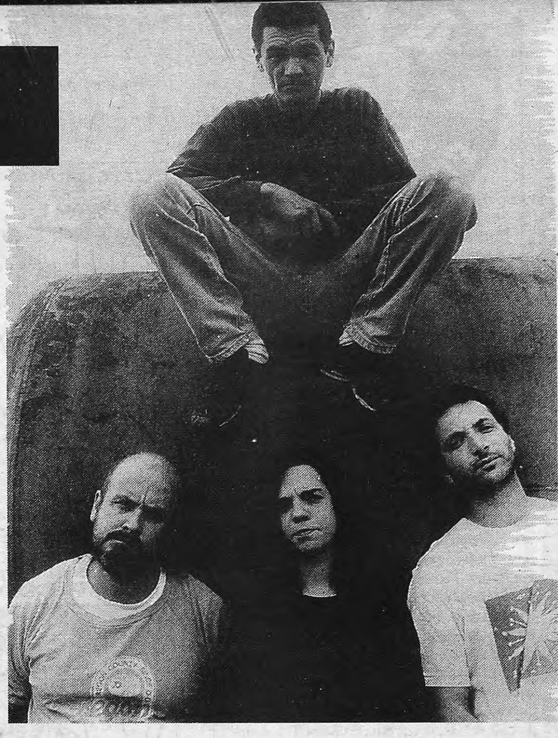
Por ahora, Las Pelotas consiguen mantener entre sus fieles a aquellos que seguían al grupo en los tiempos difíciles. Aquello de "a mí me gustaban cuando éramos veinte", que tanto debate trajo aparejado en relación a otras bandas, parece no rozarlos. "Es que yo en Obras sigo viendo ahí adelante a los pibes que nos venían a ver cuando eran veinte. Y me acuerdo de sus caras justamente porque eran veinte en serio", señala Sussmann, y Daffunchio enseguida contesta que "lo que pasa es que las cosas no tienen que funcionar como en un partido político. Acá no se trata de traicionar o no las reglas básicas del partido, porque estamos hablando de música. Si te gusta lo que hacemos venís, sino vas a ver a otro grupo" Y Gabriela le da otra vuelta de tuerca a la cuestión: "La gente sabe distinguir. Hay grupos que hacen 'Obras prefabricados'. Un par de meses de manija publicitaria, pautas en las radios de mayor audiencia, en los canales de cable, y llegan a Obras, y por ahí lo llenan una vez, pero es ficticio".

Recuerdan la experiencia de haber tocado con los Rolling Stones como "una aventura y un milagro". Una aventura "porque la pasamos bárbaro haciendo la nuestra y nos encontramos en medio de una situación regrossa". Y un milagro "porque había toda una historia de que la gente nos iba a tratar mal, y esas cosas, pero nada que ver. Salimos, tocamos, y todo bien". Salvo Sussmann, ninguno es fan de los Stones. "Decí que no te gustaron" le pide Daffunchio a Sussmann, quien no tiene empacho en reconocer que "hubiese querido que tocaran sin tanta parafernalia. Podrían ser mucho más simples e igualmente buenos". Y Jove remata: "Lo importante es que hicimos lo único que nos correspondía. No nos pillamos por ir a visitar a Jagger en su habitación".

La banda logró, con mucho sacrificio, salir adelante sin montarse al mito Luca Prodan, aunque la imagen del pelado parecería engordar cada noche la mística que rodea a la banda. De todos modos, ellos creen que la presencia de Andrea Prodan en algunos los últimos shows en vivo no tiene como objetivo reavivar nuevamente la leyenda de Sumo. "Sube Andrea –dice Daffunchio, al borde del enojo y superando por un momento la modorra que lo acompañó durante el reportaje– por lo que es, un amigo, y no por llamarse Prodan". Y Jove lo apoya: "Está él como podría estar cualquier otro. Además, no creo que los pibes que lo ven arriba del escenario empiecen a hacerse la película de Luca".

Desde hace un mes están grabando lo que será su tercer disco de estudio, pero por ahora no hay precisiones al respecto: "Es un misterio –asegura Daffunchio–. Tenemos un montón de temas hechos, y también todo el tiempo del mundo para elegir lo que queremos y sacar el disco cuando nos parezca mejor. No nos apura ninguna discográfica. Quizás se edite en setiembre, u octubre". Con la misma tranquilidad piensan encarar el futuro, mientras el presente invita al optimismo: "los medios y las compañías discográficas suben y bajan grupos. Y tenemos la teoría de que todo lo que sube rápido, baja a la misma velocidad. Por eso hacemos las cosas despacio". Lo dicho: músculos que trabajan.

Fernando D'Addario





- Resortes Antagónicos (a las 0.30) y Jorge Navarro y Baby López Fürst (a las 22) en Oliverio, Paraná al 300.
- Doce Sombreros, Gris Azulado, Ilegal y Demente Caracol en Winner's, Rivadavia al 7400. A las 24. A beneficio del Hospital de Niños.
- Doble Fuerza, Polusión Nocturna, Expulsados y Acido Camboyano en El Borde, de Témperley, frente a la estción.
- Aguante Baretta en Liber-arte, Corrientes al 1500. A la 1.30.
- Virulana y petzaleg y Los Dados Vuelta en La Casa de la Cultura de San Miguel, Charlone al 1100. A las 24.
- Guardia Vieja, La Real Orden y Whisky Bar en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 24.
- Merlín en Heaven & Hell, Córdoba al 3900. A als 23.
- Junior en Casajuana, Emilio Mitre al 1000. A las 23.30.
- Adrián Ialaies e invitados en el Café de los Músicos, Jufré al 300. A las 23.
- La Academia del Bardo en El Circo, Serrano al 200.
- Potrero en Rufino, porvincia de Santa Fe.
- Las Cuatro Estaciones, Ulises Butrón, Claudia Sinesi, Andrea Alvarez y María Gabriela Epumer en el playón municipal de La Plata, 11 entre 51 y 53, La Plata. A als 21.
- Color Azul en ATE, Belgrano al 2500. A las 22.
- La banda del Piojo y La Napolitana en el Samovar de Rasputín, Iberlucea y Caminito. A las 24.
- Mate Cosido y la RDU en Chers, Hipólito Yrigoyen al 3900, Lanús oeste.
- Kadáveres, Atilio, Pepe Albvano y El Reviente y Loch Ness en El Festín, Lavalle y Billinghurst.
- El Espejo en la Csa de la Cultura de Merlo, 25 de Mayo y Vergara, Merlo. A las 23.
- Tres moscas calvas y Banda Invitada en Remember.
- V.A.G.O. en La Biblioteca, Entre Ríos al 700, Avellenda.
- Tortonese y Urdapilleta en Carne de Chancha (teatro) en Ave Porco, Corrientes al 1900. A las 23.30.
- Novatrío en el la Feria del Libro, Centro Municipal de Exposiciones, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Gratis.
- Haciéndose la del monólogo (humor) con Guarnerio en el teatro Bululú, Rivadavia al 1300. A las 23.
- Padres Solteros en la muestra de Miguel Abuelo en el MuseoRock, Pasaje San Lorenzo al 300. A las 22.
- Los Macocos en el teatro Corrientes, Corrientes al 1600. A las 0.15.

DOMINGO 9

- Robert Fripp y Los Gauchos Alemanes en el Instituto Goethe, Corrientes al 300. A las 20.
- Medellín en Merlín, Cuba y Olazabal. A las 21.
- Zöhel en Plaza Francia, Junín al 1900. A las 17.30. Gratis.
- Alejandro Franov Cuarteto en Oliverio, Paraná al 300. A las 21.
- Abaxial en el Parque Rivadavia, Rivadavia al 4700. A las 14, gratis.
- Murga Pasión y Vagantes Nocturnos en el Parque Lezama. A als 16, gratis.
- Sueños Innatos en Twin Oaks, Montes de Oca y Carlos Casares, Castelar. A las 22.
- Los Broders en El Mirador, Brlasil y Balcarce. A las 21.
- La Almeja (humor) en Liber-arte, Corrientes al 1500. A las 22.
- Tijuana, Breto Negro y otros en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 22.



El otoño. Rayitos escribe esto con las primeras caídas del otoño y es bueno estar de vuelta en casa. Y lo verdaderamente interesante del retorno es que toda ausencia sostenida nunca tarda en traducirse en novedades de peso, en material que se ha ido acumulando. En este sentido, el otoño es la mejor estación para detenerse y así, las próximas ediciones de esta columna se ocupará de lo nuevo de Peter Case, Alex Chilton, Steve Forbert, Morphine, Graham Parker, John Prine, Matthew Sweet, del debut de Kevin Salem, del sentido homenaje a Doc Pomus (Dylan, Dion, Reed, Los Lobos, B.B. King, Dr. John, The Band & Co.). Pero antes que nada –lo prometido es deuda– insistimos con el más otoñal de los artistas. Alguien a quien ya nos habíamos referido en pasadas entregas y a quien prometimos volver: el ex Soft Boy Robyn Hitchcock. Feliz víctima de una exhaustiva revisión de su obra por la discográfica Ryko, el examen de la vida y obra de Hitchcock podría estar comprendida bajo título de *Muerte y Transfiguración*. La segunda y tercera tanda del revival en cuestión descubriendo para el neófito buena parte de la génesis egipcia junto a su banda The Egyptians y una más que interesante porción del Hitchcock privado. Seis CD's siempre saludablemente vitaminizados hasta alcanzar los setenta y pico minutos promedio con demos, dibujos, rarezas, crípticos escritos narrativos del mismo Hitchcock y las esclarecedoras liner-notes de Gran Alden comprendiendo la largamente esperada reedición –por estricto orden cronológico– de *Fegmania!* (1985), el live-set *Gotta Let This Hen Out!* (1985), *Element of Light* (1986), *Invisible Hitchcock* (1986), *Eye* (1990) y el flamante y especialmente preparado para la ocasión *You & Oblivion* como cierre de los festejos. No es fácil, claro –no todos tienen el bolsillo capacitado para semejante desembolso– por lo que esta columna tiene una función básicamente orientadora. Indispensables son –sin dudarlo un segundo– *Element of Light*, *Eye* y *You & Oblivion*. Si sobran unos morlacos extender el impulso a *Fegmania!* y a *Invisible Hitchcock*. Pero nos estamos yendo del espíritu estrictamente monacal. Así que pasemos a la cuestión principal. *Element of Light* anticipa el engañoso espectro comercial que distinguiría a Perspex Island presentando canciones que –a diferencia de otras de este autor– se asimilan de inmediato para ir cambiando de forma e intenciones con las progresivas audiciones. Varias obras maestras aquí: "If You Were a Priest", la lennonista "Somewhere Evening" y la majestuosa y emocionante joya de todo el asunto, "Airscape", canción donde la idea de la mortalidad del hombre se conjuga con la inmortalidad del paisaje que lo rodea. La edición Rhino agrega versión en vivo de "Airscape" por lo que goza del beneficio de escucharlo dos veces, igual pero distinto. *Eye* comienza donde terminó *I Often Dream of Traing*. Hitchcock a solas. Piano y guitarra y esas canciones mínimas en arreglos y máximas en efecto. Pero mientras *Trains* se ocupa principalmente sobre los diferentes y ambiguos perfiles de la muerte, *Eye* prefiere girar en torno a la metamorfosis del cambio con sutiles revisitaciones de la historia y, por qué no, sentidas y no tan tontas canciones de amor. Inolvidables son la napoleónica "Cynthya Mask", la hormonal "Beautiful Girl", la otra vez lennonista "Executioner", la existencialista "Flesh Cartoons" y las tres versiones de esa obra maestra que es "Queen Elvis". *You & Oblivion* -confeccionada a partir de canciones inéditas registradas en 1981, 1982, 1984 y 1987– consigue más allá de esta estrategia frankenstiana un todo coherente e indivisible convirtiéndose en el virtual capítulo tres de la novela iniciada con Trains. Otro tanto puede afirmarse del igualmente fragmentario *Invisible Hitchcock* donde –sobre el final de los créditos– Hitchcock agradece y confiesa que "...existen también unas cuantas personas a las que me gustaría matar o por lo menos causar algún daño, molestar o desmoralizar en algún sentido. Ustedes saben quienes son –sin dudas el sentimiento es mutuo–... y, para terminar, este alentador pensamiento: estamos todos condenados, pero algunos de nosotros están más condenados que otros". Secreto a voces, hijo de lo mejor del U.K. de entonces y padre de lo mejor de USA de ahora, Robyn Hitchcock –autor de "música para adultos funcionando como niños" y plenamente consciente de que "no hay nada más fascinante que la muerte como tema"– Robyn Hitchcock está de vuelta. A recibirlo con los honores correspondientes entonces.

RODRIGO FRESAN

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet

























CLASIGRATIS

VENDO
- Estuches excelentes y livianos a medida de tus necesidades. 943-3299
- Batería Pearl Maple Japón año '78, de 22, 10, 12, 14 y 16 y tambor, con estuches, fierros y platos. 781-9826
- Guitarras, violín y contrabajo en miniatura, hechos a mano. 775-0826
- Bajo Luthier seis cuerdas, micrófonos activos y estuche. 49-1260
- Dos sintetizadores Ensonic (5Q2 y 5D1). 665-3346 desde las 18. Preguntar por Abel

BUSCO
- Baterista equipado. Influencias: Jesús & M.C., Weezer, Oasis. Cristian, 236-4413 y Leo, 292-1997
- Bajista onda Beatles sin límites cerebrales. Fernando, 786-7939 y Gabriel, 567-4208
- Baterista y cantante con experiencia para banda en formación estilo psicodelia y rock'n roll. 612-3653
- Mujer baterista equipada que toque punk, reggae y mezclas. Chapa, 8041862 (12 a 20)
- Bajista equipado /a onda Sonic Youth, Sumo. Gustavo, 432-0733 (de noche)
- Sala de ensayo para alquilar por mes, en zona céntrica y sin equipar. 227-0778
- Solista busca banda de rock tipo Sting, Lenny Kravitz. 802-9815
- Cantante para banda pesada, que tenga huevos y ganas de hacer cosas. 240-0858/361-0843
- Baterista con experiencia mínima de 10 años para Corazón Eléctrico, con buen dominio del bombo, peso en el tambor y dúctil en ritmos de raíz negra. 802-1706/982-6736
- Bandas de rock todos los estilos para shows en vivo. Aníbal o Cristian, 87-4340 (9 a 23)
- Grupos diferentes estilos interesados en difusión de material editado independiente. Enviar datos del grupo a "Buenos Aires Sur", Casilla de Correo 30, sucursal 33 (B) (1433)
- Bandas de heavy, hardcore, Trash, para tocar en zona sur. Hugo, 203-8732 (de 20 a 22)
- Percusión latina/baterista para grupo Cinco Siglos, de música folklórica latinoamericana. Rubén, 625-0645

CLASIMUSICA
- Flauta traversa y dulce, quena, audioperceptiva y armonía. 772-9490
- Guitarra, partic. y a dom., iniciación, técnica, lectura, impr. 553-6654
- Bajo partic. y a dom. 957-2911/901-0333
- Trompeta, técnica de respiración. 747-7008
- Batería, técnica y coordinación. 568-2212
- Guitarra con Ernesto Snajer (Lito Vitale-Los Argentinos) 856-1251
- Violín, distintos géneros. No se requieren conoc. previos. 553-6095
- Bajo con Fernando Lupano. 856-6922• Bajo, todas las técnicas y estilos. 943-3299
- Piano, teclados, blues, rock, jazz, funk. Armonía, análisis. 49-1260
- Flauta traversa y dulce. 87-3876
- Guitarra, música, armonía, compos. Método Berklee. 583-8924
- Guitarra, principiantes, acordes, digit., rítmica, arreglos. 541-8969
- Bajo todos los estilos, dif. métodos. Grabo bases. 542-8951
- Saxo, improv., jazz, rock, blues. 737-5673
- Bajo, lectura, teoría, slapping. Paco Weht. 361-3894
- Guitarra criolla, acústica y eléctrica, partit. canciones. 431-4367
- Batería, iniciac., clases indiv. 503-7859
- Batería para princip. zona Congreso, 963-9562

VARIOS
- Curso integral de modelo profesional. Choose, 49-0992 (lunes a viernes de 14 a 19) Callao 441 12 "C", 2º cuerpo.
- Taller patafísico de poesía (hallazgos y soluciones mágicas) coordinado por Miguel Angel Lens, 773-5455
- Hago tus fotos para prensa, publicidad o tapa de disco. 775-0826
- Mimo-titiritera en fiestas y escuelas. Sofía. 631-2608/342-4405
- Dibujo y pintura,indiv. y grupal. 772-9490.
- Francés, traducciones y clases todos los niveles. 583-3653.
- Psicoanálisis para niños, adolescentes y adultos. 856-1251.
- Taller de plástica y estética fotográfica. 431-4012/954-3159.
- Taller de pintura. 503-8630.
- Danza para niños por prof. del Colón. Salguero 165. 983-1676/981-4289.
- Cursos de teatro para niños en Teatro IFT. Boulogne Sur Mer 549, 9619562 (17 a 21).
- Taller de dibujo y pintura para niños, jóvenes y adultos, 941-7531.
- Separados, divorciados, abandonados. Taller gratuito el 7/4. Grupo Fénix, coord, por psic. 832-3973.
- Talleres '95 del C. Cult. Fortunato Lacámera. Av. San Juan 353, 3616823.